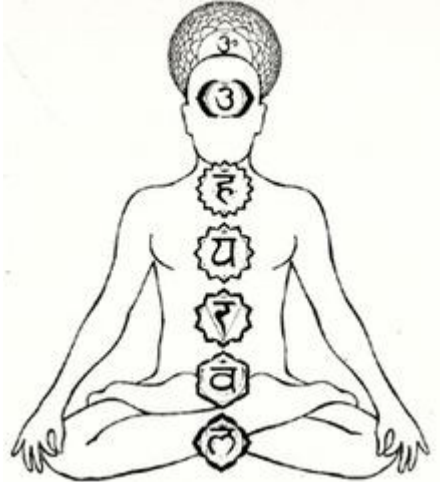


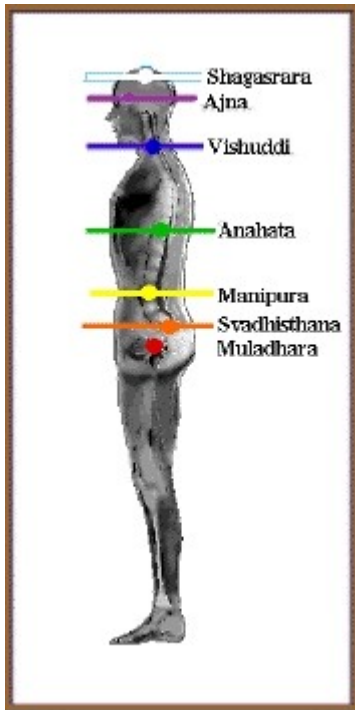
Chakra

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a: [navegación](#), [búsqueda](#)



Localización de los siete chakras en el cuerpo humano.





Siete chakras y cinco elementos del tantra.

Según el [hinduismo](#) y algunas culturas de Asia, los *chakras* son seis o siete centros de energía inmensurable (no medible de ninguna manera) situados en el cuerpo humano. La palabra [sánscrita](#) *chakrá* significa ‘círculo’ o ‘disco’.¹

- *cakra*, en el sistema [AITS](#) (alfabeto internacional para la transliteración del [sánscrito](#)).
- चक्र, en [escritura devanagari](#) del sánscrito.
- Pronunciación: /chakrá/.²
- Etimología: ‘círculo’ o ‘disco’; proviene posiblemente de la raíz sánscrita *char*: ‘moverse [las personas, los animales, el agua, los barcos, los astros]’; o de la raíz sánscrita *kri*: ‘’ (según [Pánini](#) (6.1.12) y el [Kashiká-vritti](#)).²

Contenido

- [1 Seis chakras](#)
- [2 Orígenes y desarrollo](#)
 - [2.1 En Occidente](#)
 - [2.2 El séptimo chakrá](#)
- [3 Los siete chakras](#)
 - [3.1 7: Sajasrara chakrá](#)
 - [3.2 6: Agñá chakrá](#)
 - [3.3 5: Vishuddha chakrá](#)
 - [3.4 4: Anajata chakrá](#)
 - [3.5 3: Manipura chakrá](#)
 - [3.6 2: Suadhithana chakrá](#)
 - [3.7 1: Muladhara chakrá](#)
- [4 Características de cada chakrá](#)

- [5 Notas](#)
- [6 Véase también](#)
- [7 Enlaces externos](#)

[editar] Seis chakrás

Según el *Sanskrit-English Dictionary* del británico [Monier Monier-Williams](#) (1819-1899), los chakrás no son siete sino seis:

1. *mula-adhará* (‘sostén de la raíz’), la zona entre el ano y los genitales.
2. *sua adhisthana* (‘su-propio lugar-de-estar’), la región umbilical.
3. *maní-pura* (‘joya-ciudad’), la punta del estómago o epigastrio.
4. *an-ajata* (‘no-herido’ o ‘no-golpeado’), la raíz de la nariz.
5. *vi-shudha* (‘muy puro’), el hueco entre los senos frontales (dentro de la nariz).
6. *agña-akhia* (‘conocer por el entendimiento’), el [bregma](#) (unión de las suturas coronal y sagital, en el cráneo); en esos huecos se supone que existen varias facultades y divinidades.³

[editar] Orígenes y desarrollo

En dos antiguos *Upanishad* hinduistas —el *Yoga-kundalini-upanishad* ([siglo II d. C.](#)) y el *Yoga-tattua-upanishad* ([siglo XV d. C.](#)) se menciona fugazmente a los *chakrás*.

También en la creencia [vashraiana](#) del [budismo tibetano](#) (aproximadamente de la misma época) también se los menciona.

Con otros nombres, hay otros centros de energía corporal en otras tradiciones, incluyendo la [medicina china](#), la [cábala](#) judía y el [sufismo](#) islámico.

[editar] En Occidente

A fines del [siglo XIX](#), la [teosofía](#) —en su acercamiento al hinduismo— mostró un creciente interés por los chakrás. Hay una extensa literatura acerca de estos temas, sin ningún fundamento científico.

En la creencia [teosófica tántrica](#) tiene importancia un libro muy detallado, escrito por [Arthur Avalon](#) (nombre artístico del británico [John Woodroffe](#)), titulado *The Serpent Power* (*El poder de la serpiente*, en español),⁴ que dice ser la traducción de dos textos sánscritos desconocidos: el *Sat-chakrá-nirupana* (‘apariencia de los seis chakrás’) y el *Padaka-panchaka*. Woodroffe nunca presentó pruebas de la existencia de esos textos en sánscrito.

A fines del siglo XIX, Woodroffe —pese a sus posturas [preternaturalistas](#)— suponía que los chakrás se correspondían en gran medida con los [plexos nerviosos](#). Otros han supuesto

una relación con algunas [glándulas endocrinas](#), por lo que atribuyen a la ejercitación de los chakrás la generación de algunas hormonas.

Muchos creen en la existencia real (aunque «[espiritual](#)») de estos elementos. [Mircea Eliade](#) le llama «[fisiología](#) sutil». Otros opinan que los *chakras* son meras alegorías para practicar una especie de [autohipnosis yóguica](#), a fin de lograr el [samadhi](#) (conocido también como «enstasis», según Eliade, o «isolación», según [Oursel](#)).

Estas ideas fueron desarrolladas por el esoterista [C. W. Leadbeater](#) en su libro *Los chakrás*, que se refiere a sus propias reflexiones acerca del tema. Después, muchos escritores contemporáneos han escrito su opinión acerca de los chakrás con grandes detalles (que generan una impresión de verosimilitud), incluyendo su apariencia y sus variadas funciones.

Los *chakrás* se encuentran en los cuerpos sutiles del ser humano, llamados [kama-rupa](#) ('forma del deseo') o [linga sharira](#) ('cuerpo simbólico').^{[[cita requerida](#)]}

En la India se creía que el aire aspirado ([prana](#)) recorría el cuerpo, dándole fuerza. La función de los chakrás era la de recibir, acumular y distribuir esos aires. En Occidente no se considera que el prana sea aire sino una forma de energía invisible e inmensurable.

Los chakrás se describen^{[[cita requerida](#)]} alineados desde la base de la [columna vertebral](#), o, más exactamente en un *nadi* central a lo largo del [raquis](#) y hasta la [mollera](#) o [vértex](#), llamada *abadhuti*. En el chakrá muladhara (en el ano) yacería dormida la serpiente [Kundalinī](#) (invisible e inmensurable).

El propósito del yoga [tántrico](#) es elevar esta serpiente invisible a través del canal central pasando por los chakrás, hasta lograr que se una con [Brahman](#) (el dios abstracto) en el chakrá superior.

Los chakrás son parte de una «doctrina emanacionista»,^{[[cita requerida](#)]} como la [cábala](#) en Occidente.^{[[cita requerida](#)]}

[\[editar\]](#) El séptimo chakrá

En creencias esotéricas occidentales contemporáneas se considera que hay un séptimo chakrá, el [sajasra-ara](#) ('mil-rayos [de una rueda]'), con la forma de una flor de loto invertida, que se encuentra en la cabeza. Este por ser el último, se considera a veces el más importante o a veces el menos importante.^{[[cita requerida](#)]}

[\[editar\]](#) Los siete chakrás

A cada chakrá se le asignaría un color; son visualizados como flores de loto con distinta cantidad de pétalos en cada chakrá. Cada uno de estos centros se asemejaría a una flor abierta y poseería ciertos colores.^{[[cita requerida](#)]} Asignar los siete colores de la luz visible a los siete chakrás, y en el mismo orden en el que aparecen en el espectro (rojo para el primer

chakra, naranja para el segundo, amarillo para el tercero, etc.) es una mera conjetura occidental que no tiene base alguna en la tradición yóguica o tántrica, ni en la experiencia de los yoguis, ni en las representaciones pictóricas tradicionales de Oriente.

[editar] 7: Sajasrara chakrá



El *sajasra-ara* es el chakrá del sentido, el chakrá maestro que controla a los demás. Simbolizado por un loto con mil pétalos, se localiza —completamente invisible— encima de la cabeza, fuera del cuerpo.

[editar] 6: Agñá chakrá



El *agñá chakrá* se relaciona con la [glándula pineal](#). Agñá es el chakrá del tiempo, la percepción y luz. Simbolizado por un loto con dos pétalos.

[editar] 5: Vishuddha chakrá



El *vishuddha chakrá* se relaciona con la comunicación y el crecimiento; siendo el crecimiento una forma de expresión. Simbolizado por un loto con dieciséis pétalos. Cuando el practicante (yogui) envía la energía kundalini a este chakrá, desarrolla *siddhis* (poderes extrasensoriales). Los occidentales creen que este chakrá está relacionado con la [tiroides](#), una glándula en la garganta que produce distintas hormonas responsables del crecimiento y el desarrollo.

[editar] 4: Anajata chakrá



El *An-ajata chakrá* se relaciona con la emoción, la compasión, el amor, el equilibrio y el bienestar. Simbolizado por un loto de doce pétalos.

[editar] 3: Manipura chakrá



El *manipura chakrá* se encuentra en el [plexo solar](#), su elemento es el fuego, fortalece nuestra voluntad y fuerza. Es donde con fuerza controlamos nuestras grandes emociones y a kundalini, para ser depositada en el chakra del amor; se relaciona con la digestión. Simbolizado por un loto de diez pétalos.

[editar] 2: Suadhithana chakrá



El *suadhithana chakrá* se relaciona con la sexualidad y la creatividad. Simbolizado por un loto de seis pétalos. Se relacionaría con los [testículos](#). Según los occidentales también se relacionaría con los [ovarios](#) de la mujer.

[editar] 1: Muladhara chakrá

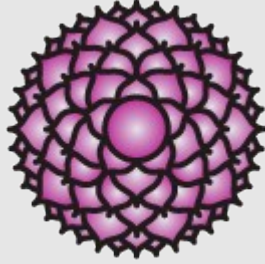






El *muladhará chakrá* ('sostén de la raíz'), se representa con un loto de 4 pétalos y se encuentra en la zona cerca del pubis.

[editar] Características de cada chakrá

Las propiedades asociadas usualmente a cada chakrá incluyen:

chakrá	color	funciones	elemento asociado	dios	mantra	símbolo
--------	-------	-----------	-------------------	------	--------	---------

<p><u>Sajasarara</u>, सहस्रार en la coronilla</p>	<p>Blanco o violeta; puede adquirir el color del chakrá dominant e</p>	<p>trascendenci a, conexión con la divinidad</p>	<p>El espacio <u>Parama Shivá</u> <i>om</i></p>	
<p>Agñá, आज्ञा <u>tercer ojo</u></p>	<p>indigo o añil</p>	<p>intuición, <u>percepción extrasensoria</u> l</p>	<p>La luz <u>Shambh ú</u> <i>ksham</i></p>	
<p>Vishuddha, विशुद्ध en la garganta</p>	<p>azul</p>	<p>el habla, la autoexpresió n y el crecimiento</p>	<p>El éter <u>Sada Shivá</u> <i>jam</i></p>	
<p>Anajata, अनाहत en el corazón, en los pulmones</p>	<p>verde</p>	<p>devoción, amor, compasión, sanación</p>	<p>El aire <u>Isha</u> <i>iam</i></p>	
<p>Manipura, मणिपूर en el <u>plexo solar</u></p>	<p>amarillo</p>	<p>mente, poder, control, libertad propia</p>	<p>El fuego <u>Rudra</u> <i>ram</i></p>	

Suadhsthana,
स्वाधिष्ठान
en el [hueso sacro](#)

naranja

emoción,
energía
sexual,
creatividad

El agua [Vishnú](#) *vam*



Muladhara, मूलाधार
en la [próstata](#) rojo

instinto,
supervivencia, seguridad
La tierra y [Brahmá](#)
[Ganesha](#) *lam*



[\[editar\]](#) **Notas**

Aura (fenómeno paranormal)

De Wikipedia, la enciclopedia libre
(Redirigido desde [Aura \(religión\)](#))
Saltar a: [navegación](#), [búsqueda](#)



[Foto Kirlian](#) de un dedo.

Para otros usos de este término, véase [Aura](#).

En el ámbito de la [parapsicología](#), el **aura** es un campo energético de radiación luminosa multicolor que rodea a las personas u objetos como un capullo o halo y que sería invisible para la gran mayoría de los seres humanos,¹ aunque algunos autores encuentran incoherente su impercepción sensitiva con su relación con la percepción física del ojo y el espectro de frecuencias visible.² Se sostiene que el aura es una representación o composición de las vibraciones del alma o [chakras](#), y se le atribuye la condición de reflejar los estados de ánimo o pensamientos de la persona, de su verdadero estado interior. Como todos los fenómenos [paranormales](#), la existencia del aura es altamente controvertida.

Contenido

- [1 Características](#)
- [2 Críticas](#)
- [3 Referencias](#)
- [4 Fuentes](#)

- [5 Véase también](#)

[\[editar\]](#) Características

Se sostiene que las auras se pueden ver a simple vista, aunque algunos [psíquicos](#) como [Edgar Cayce](#) creen que esta habilidad se debilita con la edad.

El aura se considera dividida en siete estratos o capas relacionadas directamente con los siete [chakras](#). Cada uno de esos estratos puede tener uno de los once colores del aura. Aquel color que se repita más, es considerado como el «color básico» de la persona, permanente a lo largo de la vida y capaz de mutar solo en circunstancias muy específicas. Cada color básico tiene asociadas cualidades positivas y negativas. Los demás colores presentes en el

aura, se asocian con los estados interiores momentáneos de la persona, o una etapa determinada de la vida.

También existen personas que las perciben, y no se les ha detectado problemas neurológicos o psicológicos, aunque lógicamente nunca se pueda probar la falsedad o veracidad de las afirmaciones de tales personas.

Se ha sugerido que el ver auras pueda ser una experiencia [sinestésica](#), donde se relacionan colores con la personalidad. ^{[[cita requerida](#)]}

[\[editar\]](#) Críticas

Algunos defensores de las auras, suelen presentar como argumento a favor de la existencia de estas, las fotografías tomadas por una cámara que supuestamente las capta, llamada [Cámara Kirlian](#).

Cabe destacar que la Cámara Kirlian utiliza una descarga eléctrica de elevado voltaje y baja potencia que se aplica sobre el objeto o persona que se vaya a fotografiar y sobre la placa fotográfica. Es decir, que la cámara Kirlian produce el [efecto corona](#),³ que no es otra cosa que *"el conjunto de fenómenos ligados a la aparición de conductividad de un gas (aire) en la proximidad de un conductor sometido a alta tensión"*. Como conductor el más probable sería la humedad correlacionada a los fenómenos biológicos (dedos de la mano, hojas de árboles) experimentados por la fotografía Kirlian, de forma que los objetos más húmedos obtendrían una imagen más luminosa (que según los simpatizantes del fenómeno, son los sujetos con "mejor salud" en los experimentos). Además puede permanecer humedad residual en el cristal aislante de la Cámara Kirlian, dando la falsa impresión de ser "la energía" del objeto, incluso si se secciona una parte de él sin mover el resto del objeto del cristal (falsa teoría del [miembro fantasma](#), en la que se afirma que al arrancar un trozo de, por ejemplo, una hoja, la energía del trozo sesgado permanece, siendo ésta en realidad la humedad residual del trozo arrancado).

Además, según la física, en ausencia de electricidad y/o aire (o elemento gaseoso) no se produciría ningún [efecto corona](#) o aura, por tanto, el efecto no sería inherente al ser humano, y no mostraría características de éste ni otras atribuciones que se han hecho desde diferentes sectores de lo paranormal, sucediendo lo mismo con otros organismos vivos y seres inertes. Simplemente sería una reacción del aire al someterse a altos voltajes y tener un conductor cerca (el objeto a fotografiar).

Para probar lo anterior, se tomaron fotografías Kirlian en el vacío. En ninguna de las fotografías apareció ningún aura.⁴

[James Randi](#), realizó un experimento a un "vidente" de auras, el cual obtuvo pocos éxitos (todos atribuibles al azar) y varias fallas.⁵

LOS CHAKRAS O CENTROS DE CONCIENCIA

Todos absorbemos energía y transformamos la misma según los efectos de como vivimos.

El hombre absorbe energía a través de chakras que son como receptores que absorben vida y la derraman por la columna vertebral.

Los chakras también se conocen como vórtices o centros de conciencia.

La energía entra por el chakra, se absorbe, pasa por el sistema circulatorio al sistema endocrino, a las glándulas, sangre y a todo el cuerpo.

Si absorbemos energía nuestro organismo funciona bien.

Al enfermar no se absorbe energía, el cuerpo pide más, no hay y la saca de cualquier parte. Esto genera un desequilibrio en los diferentes chakras. Por tal motivo, es fundamental tener el sistema nervioso en armonía, pues este distribuye la energía por todo el cuerpo.

Al estar en armonía, cada chakra absorbe la energía que necesita.

Los chakras son también llamados centros de conciencia.

Vamos a orientarnos más allá de lo físico para comprender los aspectos de estos centros de conciencia que nos orientan hacia el despertar espiritual.

Estos 7 generadores son el patrón básico del ser, su centro de control emocional y el cuerpo mismo del alma.

El alma se sirve de estos 7 centros, para proyectar el patrón básico

de la forma física.

Cada uno de estos centros, conectados a la columna vertebral, tienen el aspecto de pequeñas galaxias.

Son verdaderos vórtices que giran y captan energía del cosmos, desde el gran Sol Central Padre Madre Amor.

El plexo solar se encarga de captar la energía de los 7 rayos y distribuirlas a los 7 centros.

Mientras más rápido giran o vibran los rayitos o pétalos de los centros, mayor energía reciben.

Esta energía está compuesta por átomos crísticos proyectados desde la divina luz de los rayos del poder.

El centro generador contiene una de las dos polaridades de la creación. Cuando esta se une con la otra polaridad, se produce la creación de una puerta dimensional. En este centro generador se encuentra alojada la divina energía de la creación. En el oriente se la denomina kundalini o energía serpentina; en occidente, se la llama energía del espíritu santo o fuerza creadora.

A través de la evolución y el buen uso de esta divina energía nos vamos a convertir en superhombres, suprahombres, maestros ascendidos.

Si se abusa de esta fuerza, se va consumiendo el tiempo útil de la encarnación deteriorándose lentamente todas sus funciones.

Esta energía divina es la misma fuerza que dio origen al universo.

Es la divina energía que utilizamos para traer niños al mundo, realizar descubrimientos científicos, crear desde las diversas vertientes artísticas, etc.

Los generadores que se encuentran desde el centro cardíaco hacia abajo controlan el aspecto emotivo y sensual del ser.

En los principios de la creación estos centros primarios eran los que solamente funcionaban. Por este motivo, el hombre manifestaba fuertemente la agresividad, la violencia y el sexo desenfrenado.

Recién en la actualidad el hombre ha activado levemente los centros superiores para ir controlando los inferiores.

Los centros superiores se deberán activar solamente por el amor, la pureza de corazón y el servicio a la humanidad. Si se trata de activar estos centros con el fin de lograr riquezas, poder y logros parasicológicos, al faltar la guía de la sabiduría y el amor divino, tarde o temprano la **Ley Metafísica de Causa y Efecto** devolverá al ciento por uno todo el error precipitado.

Recordemos que la fuerza que reside en el centro generador, es **fuego ígneo purificador**.. Este fuego etérico, al ser activado, consume instantáneamente todo lo que no le es afín. La energía creadora del espíritu santo es de una frecuencia de vibración alta, que cuando contacta con otra de baja frecuencia directamente la consume.

Lo anteriormente citado se asemeja al fuego físico. Este está compuesto por átomos que están vibrando tan rápidamente que cuando contacta con otros elementos de baja frecuencia en sus átomos, tales como la madera, etc., directamente lo enciende para luego consumirlos. Recordemos que como es arriba es abajo; como es en lo etérico es en lo físico; las leyes que rigen el microcosmos rigen el macrocosmos.

No es aconsejable activar separadamente algún centro de conciencia.

La activación debe ser pareja y armónica en los 7 centros y desde la paciencia, la sabiduría y el amor.

Nos referimos a esto puesto que hay diversas vertientes orientales y occidentales para activar los centros de conciencia. Algunas de estas escuelas no tienen en cuenta el estado álmico del ser que va a utilizar

estos métodos. Esto es lógico puesto que desde un libro, un cassette de audio o video es imposible hacer una evaluación de quién los utiliza.

Si el ser que desea activar sus centros por estos métodos, no vive en la ley del amor, critica a sus semejantes, no es honesto, se regodea en la lujuria y la corrupción, puede tener serias consecuencias en su intento de despertar sus centros de conciencia.

SU CLASIFICACIÓN

Los principales **chakras o centros de conciencia son 7** y se los conoce como:

Base o centro generador ,Sacro o Umbilical , plexo solar, cardíaco, laríngeo, frontal y coronario.

También hay chakras menores que se usan en digitopuntura y acupuntura.

1° - Chakra - Base o centro generador: está localizado en los órganos sexuales (ovarios en las mujeres y testículos en los hombres). Es el chakra de la creatividad. Rige las actitudes del ser en las relaciones, sexo y reproducción.

2° -Chakra - Sacro o Umbilical: es el que está ubicado en la zona umbilical y se define como el chakra que gobierna la comprensión de la dimensión física. Es el centro de energía mediante el cual se decide a “luchar o huir”, gobierna los riñones y la columna vertebral.

3° Chakra - Plexo Solar: ubicado en el plexo solar representa las glándulas suprarrenales, el páncreas, rige la actividad del hígado, bazo, estómago, vesícula biliar, duodeno y aspectos del sistema nervioso. Determina las emociones. Es como una cámara de compensación de las cuestiones emocionales y de la energía

personal. Por eso, al estar mal, ataca el sistema digestivo. Es importante tener el páncreas en armonía, pues éste es quien filtra la sangre.

4° Chakra - Corazón: representa el timo. Governa el corazón, la sangre y el sistema circulatorio, influye en los sistemas inmunológico y endocrino. Es el centro mediante el cual sentimos el amor.

5° Chakra – Laríngeo: está ubicado en la garganta. Representa la glándula tiroides y rige los pulmones, las cuerdas vocales, el aparato bronquial y el metabolismo. Es el centro de expresión, comunicación y juicio. Se dice que la gente “escucha” con este chakra.

6° Chakra – Frontal: Está localizado en el centro de la frente, el entrecejo. Conocido como el tercer ojo, representa la glándula pituitaria. Governa el cerebro inferior y el sistema nervioso, los oídos, nariz, ojo izquierdo y personalidad. Mediante este centro consideramos nuestra naturaleza espiritual.

7° Chakra – Coronario: está localizado en la parte superior de la cabeza. Representa la glándula pineal, gobierna el cerebro superior y el ojo derecho. Este chakra nos permite alcanzar el sentimiento de integración con Dios.

En la película que acompaña este texto se observan los chakras ubicados en un cuerpo humano, con referencias a otros nombres conocidos y en terminología oriental.